

■ 開講年度	■ 開講学期	■ 開講学部等		
2017	第3クォーター	法文学部人文学科		
■ 科目ナンバリング	■ 時間割番号	■ 科目名[英文名]		
	C12382	フランス言語文化概論 Introduction to French Language and Culture		
■ 担当教員[ローマ字表記]				■ 単位数
柳 光子, 某 [YANAGI Mitsuko]				2
■ 授業科目区分	専門教育科目 概論・特講・演習／言語文化欧米系	■ 対象学生	■ 対象年次	3～

### 授業題目

フランス文学に見るヒーローの系譜  
(Transition of Heroic Types in French Literature)

### 授業のキーワード

フランス (France), フランス文学 (French Literature), ヒーロー(Hero)

### 授業の目的

フランス文学の背景と潮流を学ぶとともに、ひとつのテーマを定めて複数の作品を比較検討する楽しみを知り、文化の多様性を認識する。

### 授業の到達目標

- (1) フランス文学の特徴や代表的作品について論述することができる。
- (2) 文学作品を時代背景や文化的状況を考慮して読解することができる。
- (3) 文化の多様性を認識し、異文化理解への一助とすることができる。

### ディプロマ・ポリシー (卒業時の到達目標) / 共通教育の理念・教育方針に関わる項目

豊かな人間性と社会性を支える広い教養を身につけている。  
人文諸学の学問内容及び方法を理解している。

### 愛媛大学学生として期待される能力 (愛大学生コンピテンシー) に関わる項目

個別の知識や技能を相互に関連づけながら習得できる  
広い視野と論理的思考に基づき分析・解釈できる  
他者を理解し、他者のために役立つことができる

### 授業概要

フランス文学を彩るヒーロー像をテーマに、時代背景と文学・思想の潮流を概観しつつ主要作品を解説します。作品の実例は中世から近現代まで幅広くとりあげ、近現代の回には専門家の伊藤直 (いとう・ただし) 先生に松山大学からご出講いただきますが、下記スケジュールには順序の入れ替えなど多少の変動がありえます。

フランス文学は、いかなる場所でもどんな時代でも通用するような形式上の明晰さと、主題の普遍性を追求する姿勢に特徴があると言われています。ヒーロー像の描き方や本質という点に着目しても、プロトタイプとしてくり返し模倣されてきたものが少なくありません。身近な小説や映画・ドラマのなかに類似のタイプを探したり、さまざまなヒーロー像が分割

されたり統合されたりしている例を検証してみるのも一興でしょう。

## 授業スケジュール

1. 授業のガイダンス、ヒーローの条件とヒロイズムの諸相
2. 神話や伝説・歴史上の英雄たち
3. 作品鑑賞『ローランの歌』
4. 中世騎士道の華——アルチュール（アーサー）王物語
5. 作品鑑賞『トリスタンとイゾー（イゾルデ）』
6. 古典主義の理想——コルネイユ劇のヒーローたち
7. 作品鑑賞『ル・シッド』『オラース』（メディア授業）
8. 新時代の英雄像——サン＝テグジュペリの小説の飛行士たち
9. 作品鑑賞『人間の土地』『夜間飛行』
10. 行動に賭ける英雄たち——マルローの小説の主人公たち
11. 作品鑑賞『人間の条件』『王道』
12. 不条理と反抗——カミュの小説・戯曲のヒーローたち
13. 作品鑑賞『パスト』『正義の人々』
14. アンチ・ヒーローの源流——危険な貴公子たち
15. 追われるヒーローの系譜——18世紀悪漢小説から怪盗紳士へ

## 授業時間外学習にかかわる情報

目標とする知識と能力を身につけるには、授業に加えて受講生自身による学習を必要とします。特に予め配付された資料には、必ず目を通してから出席することを心がけてください。

## 成績評価方法

1. 平常点（出席カードへのコメントなど） 30%
2. レポート（2回の実施予定） 70%

## 受講条件

フランス文学およびフランス語に関する予備知識は特に必要としない。「フランス言語文化概論Ⅰ」を受講している必要もありません（科目名のⅠやⅡという数字は担当教員が異なることを示すための番号であり、履修の順序やレベルの違いを意味するものではありません）。

## 受講のルール

講義形式で授業を行いますが、受講生からの積極的な発言を歓迎します。私語をはじめとする迷惑行為は厳禁。

授業中に配付する資料を、次の回以降に受け取ることはできません。欠席などで受け取らなかった場合、ただちに教員に連絡し、次回の授業の前日までに教員研究室へ取りにくること。それができなかつた場合は、他の受講生から借りてコピーするなどして自分で解決しなければなりません。

## 教科書（購入の必要のある図書）

教科書1	書名	-	ISBN	

	著者名		出版社		出版年	
--	-----	--	-----	--	-----	--

参考書（購入する必要はないが、推奨する図書）

参考書1	書名	<a href="#">中世文学集（2）ローランの歌・狐物語</a>			ISBN	4480020764
	著者名	-	出版社	筑摩書房	出版年	1986
参考書2	書名	<a href="#">トリスタン・イゾー物語（改版）</a>			ISBN	4003250311
	著者名	ジョゼフ・ベディエ	出版社	岩波書店	出版年	1985
参考書3	書名	<a href="#">古典劇集（1）</a>			ISBN	学術ID: BN01875630
	著者名	コルネイユほか	出版社	筑摩書房	出版年	1961
参考書4	書名	人間の土地（改版）			ISBN	9784102122020
	著者名	サン＝テグジュペリ	出版社	新潮社	出版年	1955
参考書5	書名	夜間飛行（改版）			ISBN	9784102122013
	著者名	サン＝テグジュペリ	出版社	新潮社	出版年	1956
参考書6	書名	<a href="#">人間の条件（新潮世界文学45）</a>			ISBN	9784106601453
	著者名	マルロー	出版社	新潮社	出版年	1970
参考書7	書名	<a href="#">王道</a>			ISBN	9784061982093
	著者名	マルロー	出版社	講談社	出版年	2000
参考書8	書名	<a href="#">ペスト</a>			ISBN	9784102114032
	著者名	カミュ	出版社	新潮社	出版年	1969
参考書9	書名	<a href="#">正義の人々（新潮世界文学49）</a>			ISBN	9784106601491
	著者名	カミュ	出版社	新潮社	出版年	1969
参考書10	書名	<a href="#">ドン・ジュアン</a>			ISBN	9784003251232
	著者名	モリエール	出版社	岩波書店	出版年	2008
参考書11	書名	<a href="#">危険な関係（上）</a>			ISBN	9784003252314
	著者名	ラクロ	出版社	岩波書店	出版年	1965
参考書12	書名	<a href="#">危険な関係（下）</a>			ISBN	9784003252321
	著者名	ラクロ	出版社	岩波書店	出版年	1965
参考書13	書名	<a href="#">ジル・ブラス物語（1～4）</a>			ISBN	4003252012, 4003252020, etc.
	著者名	ル・サーージュ	出版社	岩波書店	出版年	1953
	書名	<a href="#">奇岩城（改題）</a>			ISBN	9784102140031

参考書14	著者名	モーリス・ルブラン	出版社	新潮社	出版年	1959
-------	-----	-----------	-----	-----	-----	------

### 教科書・参考書に関する補足情報

---

教科書は使用せず、必要に応じて資料を配付。

### オフィスアワー

---

柳のオフィスアワー：木曜 14:30-15:30（時間調整が必要な場合があるため、できるだけ前日までにメールで連絡してください。また、事前に連絡があれば、可能な範囲で他の曜日・時間帯にも対応します）

伊藤先生にご対応いただきたい場合は、授業中に、もしくは下記のメールアドレスにより、お願いしてください。

### Eメールアドレス

---

柳のメールアドレス: [yanagi.mitsuko.mx@ehime-u.ac.jp](mailto:yanagi.mitsuko.mx@ehime-u.ac.jp)

伊藤先生のメールアドレス: [tito@cc.matsuyama-u.ac.jp](mailto:tito@cc.matsuyama-u.ac.jp)

### 連絡先

---

柳研究室：法文本館 8 階 (801)

### 参照ホームページ

---

### その他

---